



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione  
Direzione generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione

Allegato a)

PRESENTAZIONE PROGETTO DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

**1. TITOLO DEL PROGETTO**

**Impres@rte. JOB**

**2. DATI DELL'ISTITUTO CHE PRESENTA IL PROGETTO**

Istituto:	I.I.S.S. Liceo Artistico Statale "Caravaggio"
Codice Meccanografico:	RMIS08200L
Indirizzo:	Viale Carlo Tommaso Odescalchi, 98 - 00100 Roma (RM)
Tel./ Fax	06 121126965/0651604078
e- mail	RMIS08200L@istruzione.it
Dirigente Scolastico	Prof. Flavio De Carolis

**3. ISTITUTI SCOLASTICI ADERENTI ALLA EVENTUALE RETE**

Istituto	Codice Meccanografico
Istituto Statale d'Arte "Roma 2" e Liceo Artistico Statale "Enzo Rossi" - Via del Frantoio, 4 - 00159 Roma	RMMSD06000G
L'Istituto di Istruzione Superiore Statale "Leon Battista Alberti", con sede in Roma, Viale della Civiltà del Lavoro, n. 4.	RMTL03951C
L'Istituto Statale di Istruzione specializzata per sordi "Antonio Magarotto", con sede in Roma, Vicolo del Casal Lumbroso, n. 129.	RMRS092019
L'Istituto di Istruzione Superiore Statale "Via della Vasca Navale, n. 58" ("Roberto Rossellini"), con sede in Roma Via della Vasca Navale, n. 58.	RMRV089015
l'Istituto Professionale di Stato per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "Tor Carbone"	
Istituto Tecnico Agrario Statale Giuseppe Garibaldi di Roma.	RMATA070005
ITIS Giovanni XXII	RMTEF110003

**4. IMPRESE / ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA, PARTNER PUBBLICI, PRIVATI E TERZO SETTORE**

Denominazione	Indirizzo
Archivio Centrale di Stato di Roma.	Sede legale in Roma, Piazzale degli Archivi, 27 – 00144 Roma. Codice fiscale 80215390586
Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo - Soprintendenza Archivistica per il Lazio.	Sede legale in Roma, via di San Michele 17, 00153 C. F. 80215190580
Ente Parco Regionale dell'Appia Antica.	Sede legale via dell'Appia Antica, 42. C. f.: 96288950586
Ditta Frati e Livi srl.	Sede legale in via Fratelli Rosselli 45, 40013 Castel Maggiore (BO). P.IVA 00772920377.
Win & Co. srl	Sede legale in Roma, via Flaminia Vecchia 750, 00191, codice fiscale e partita P. IVA 11008811009
Innovation in Sciences & Technologies S.r.l. (ISTECH),	sede legale in ROMA, via Mar della Cina n. 304 - 00144, C.F./P. IVA 11057661008,
Fondazione studi del Consiglio Nazionale dei Consulenti del Lavoro	Sede legale Viale del Caravaggio 66 - 00147 - Roma C. F. 97237810581 P. IVA 06787981007
Associazione scientifico-culturale A-Sapiens ente convenzionata con il Dipartimento Memotef della Sapienza Università di Roma	Sede legale Via Antonio Bosio 2 – 00161 Roma C. F. 97408710586 P. I.V.A. 10256361006
Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. Settore diritto allo studio e alla qualità della didattica.	Sede legale in P.zzale Aldo Moro, 5 -00185 Roma. C. F. 80209930587, P. I.V.A. 02133771002
3DiTALY di Aspramente Studio srls	Sede legale in Roma circonvallazione casilina 137, P. IVA 122776371007
Ditta individuale Federica Delia	Sede legale in Roma, via Nomentana, 186 – 00162 C. F. DLEFRC81B46H501X p. iva 11717371006

**5. ALTRI PARTNER ESTERNI**

Denominazione	Indirizzo
Fondazione Mondo Digitale.	Via del Quadraro, 102 - 00174 Roma
GRUPPO MAC	Via Palombaia n. 5 - 67100, L'Aquila P.IVA: 01952040663 CF: GNGMRN83H50A345P
Fondazione Studi del Consiglio Nazionale dei Consulenti del Lavoro	Viale del Caravaggio 66 - 00147 - Roma c.f. 97237810581 p.i. 06787981007
Associazione Tam Tam On Line e Consonanze facenti parte della consulta della cultura del Municipio IX Eur di Roma Capitale	

**6. ABSTRACT DEL PROGETTO (CONTESTO DI PARTENZA, OBIETTIVI E FINALITA' IN COERENZA CON I BISOGNI FORMATIVI DEL TERRITORIO, DESTINATARI, ATTIVITA', RISULTATI E IMPATTO)**

**CONTESTO DI PARTENZA**

Il Liceo Artistico Caravaggio di Roma è oggi la risultante della fusione di due Istituzioni artistiche; il Mario Mafai e l'Istituto d'Arte Roma 1, che costituiscono oggi di fatto il *Polo Liceale Artistico di Roma sud*.

Il Liceo è l'evoluzione dell'antica Scuola d'Arte Applicata all'Industria annessa al Regio Museo Artistico Industriale di Roma (M.A.I.) fondato nel 1876, di cui prosegue la missione nel formare cittadini protagonisti della vita civile del Paese, consci dei propri doveri e dei diritti propri e di quelli altrui. L'Istituzione è impegnata a far emergere la creatività convogliandola nell'alveo della crescita espressiva, responsabile e produttiva, stimolando alla fiducia nella formazione umanistica, scientifica e nella sperimentazione tecnica sempre attenta alle innovazioni sociali. Ospita oltre mille studenti.

L'organizzazione didattica è articolata in cinque sezioni di indirizzo che dialogano tra loro: Arti Figurative, Architettura e ambiente, Design dell'arredamento e dei gioielli, Grafica e Scenografia.

L'istituzione culturale radicata nel contesto sociale della città, con quattro sedi distaccate situate nel IX Municipio, accoglie un ampio bacino d'utenza che comprende il settore sud della città e in particolare, i quartieri di Tormarancia, Torrino e Decima, il quartiere Giuliano Dalmata e l'E.U.R. Oltre all'hinterland come Ostia, i comuni di Pomezia, Ardea e l'area dei Castelli Romani. Un ambito territoriale la cui popolazione d'età compresa fra i 15 e 29 anni nel 2008 contava 17.631 unità su un totale di 136.588. In questo territorio gli stranieri nel 2009 erano il 51%, di cui: 31% comunitari (Europa dell'Est), 63% extracomunitari (Sud-est Asiatico e America Latina), 6% rifugiati.

Diventa quindi strategico il ruolo della scuola nel contrastare la dispersione e l'abbandono scolastico, nel far prevalere l'integrazione, la condivisione delle identità, per abbattere confini geografici, etnici, religiosi e politici, a favore dell'inclusione, dell'integrazione e della rimozione di situazioni di svantaggio nel perseguire una formazione permanente.

Il Liceo è inserito in un sistema ricettivo per la cultura di livello internazionale, che comprende: il Palazzo dei Congressi, il Museo della Civiltà Romana, il Museo Nazionale Preistorico Etnografico Pigorini, l'Archivio Centrale dello Stato e il Parco Regionale dell'Appia Antica.

Già con l'Archivio di Stato di Roma, la Soprintendenza Archivistica per il Lazio e il Parco Regionale dell'Appia Antica la scuola ha instaurato organici raccordi con ottimi risultati.

Questa proposta intende rafforzare il ruolo della scuola come soggetto attivo e propulsivo con le realtà menzionate e i cittadini attraverso la Consulta della Cultura Municipale del Municipio IX E.U.R. Roma Capitale, per attivare processi di trasformazione, nuovi scenari d'uso, di previsione e sollecitazione di comportamenti, che rispondano ai bisogni formativi e alle necessità socioeconomiche.

**OBIETTIVI E FINALITA' IN COERENZA CON I BISOGNI FORMATIVI DEL TERRITORIO**

Attivare le pratiche della buona scuola nella creazione di un ambiente di apprendimento gradevole, accattivante, fluido e stimolante, che dialoghi con la comunità, affinché le aspettative, i sogni, le attese, i bisogni degli studenti possano trasformarsi in realizzazione culturale ed economica partecipativa del progresso economico-sociale. Mettere in campo ogni azione possibile, per favorire l'attuazione dell'art. 9 della Costituzione: "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione".

A tal fine si attiverà un partenariato organico, un campo di sperimentazione e di partecipazione attraverso l'alternanza scuola lavoro volto ad arricchire le competenze degli allievi rendendo i saperi spendibili nel campo del Cultural Heritage; sinergie che generino un'offerta formativa in alternanza sostenibile, coerente con il profilo del corso di studio, per incrementare le capacità di orientamento e le opportunità di occupazione.

Proprio la formazione artistico-umanistica e scientifica integrata con una cultura basata sull'esperienza del mondo del lavoro e delle professioni, attraverso l'alternanza, vuole essere il tramite per trasformare la creatività e i saperi in competenze rivolte al saper apprendere e al saper fare per una cultura pragmatica e spendibile nel futuro con il coinvolgimento di Istituzioni culturali pubbliche, professionisti e le associazioni del territorio.

Attraverso la formula dell'impresa formativa simulata e con il metodo del problem solving nella risoluzione di situazioni reali preventivamente individuate, sarà messo in atto il sistema dell'apprendimento basato sull'alternanza scuola lavoro.

Asse portante del nostro progetto su cui verteranno gli interventi educativi, laboratoriali e di impresa in alternanza è la valorizzazione dell'Archivio Storico del Liceo "Caravaggio" della collezione dell'antica Scuola d'Arte Applicata all'industria annessa allo storico Reggio Museo Artistico Industriale di Roma (M.A.I.) fondato nel 1876, per farla rientrare a pieno titolo nel circuito della didattica e della cultura.

Quest'iniziativa, già avviata da diversi anni, è sentita da tutta la comunità sia come supporto alla didattica curricolare, sia per fornire un contributo alla ricostruzione storico-economica e sociale delle vicende delle arti applicate italiane, tra la seconda metà del XIX e il primo quarto del XX secolo, oltre a far fruire del valore estetico in sé. Tale materiale consente di far comprendere come l'eredità storico-culturale nazionale, se ben valorizzata e gestita, sia fonte di lavoro e quindi di occupazione in diversi settori delle professioni impegnate nella gestione dei beni culturali: dalla ricerca archivistica al restauro, alla conservazione e catalogazione, all'esposizione e pubblicizzazione, ad attività annesse come seminari, laboratori e visite didattiche. Inoltre attiva competenze nel settore dell'architettura e del design, del marketing, della commercializzazione. La valorizzazione di questo patrimonio sarà occasione di introdurre argomenti giuridico-finanziari relativi alla creazione di attività imprenditoriali e alla tutela della creatività e del fare artistico attraverso la proprietà industriale e intellettuale, che possono generare benefici economici come ricompensa per aver dedicato studio, ricerca, investimenti nello sviluppo di un'idea; benefici tali da costituire un più nobile premio che la collettività riconosce all'imprenditorialità, all'ingegno umano, per il contributo fornito dal lavoro nell'aver migliorato la vita quotidiana e generato innovazione e progresso sociale.

Sarà resa possibile una maieutica di sistema, dove si apprende attraverso l'applicazione diretta nel raggiungimento di abilità misurabili e spendibili da condividere con la collettività attraverso l'apertura della scuola al territorio.

L'utilizzo di tecnologie digitali multimediali consentiranno di migliorare la qualità del processo insegnamento-apprendimento e di amplificare l'informazione, formazione e comunicazione.

Il progetto coinvolge l'Istituto Professionale di Stato per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera nella riqualificazione di alcuni spazi del plesso scolastico da destinare al ristoro del polo museale con la creazione di un bar artistico letterario. La collaborazione rafforzerà i rapporti tra studenti, contribuirà a uno sviluppo personale e sociale nel saper lavorare in equipe, per il raggiungimento di un fine comune. Permetterà di operare in armonia nella creazione di un luogo disteso e accogliente.

#### **DESTINATARI**

Il progetto di Alternanza Scuola-Lavoro è rivolto agli studenti frequentanti le classi terze. Le esperienze maturate saranno condivise da tutta la comunità scolastica attraverso il modello dell'impresa formativa simulata per la valorizzazione e il mantenimento, anche economico, del polo artistico museale.

## **7. STRUTTURA ORGANIZZATIVA, ORGANI E RISORSE UMANE COINVOLTI, IN PARTICOLARE DESCRIVERE IN DETTAGLIO**

### **a) STUDENTI**

#### **STUDENTI:**

200 studenti in quattro sedi scolastiche, viale Odescalchi, 75 e 98, viale Oceano Indiano, 62-64 e via Argoli, 45, che frequentano quattro differenti indirizzi di studio.

### **b) COMPOSIZIONE DEL CTS/ CS –DIPARTIMENTO/I COINVOLTO/I**

Il Comitato Scientifico è composto da docenti che svolgono il ruolo di Direttori di laboratorio e di Capi dipartimento, da esperti del mondo del lavoro, delle professioni e della ricerca scientifica e tecnologica, con funzioni consultive e di proposta per l'organizzazione delle aree di indirizzo e l'utilizzazione degli spazi di autonomia e flessibilità.

### **c) COMPITI, INIZIATIVE/ATTIVITÀ CHE SVOLGERANNO I CONSIGLI DI CLASSE**

#### **INTERESSATI**

Inserimento nella programmazione didattica dei docenti delle discipline coinvolte di percorsi didattici specifici, adeguati a fornire solide basi conoscitive e scientifiche al tema del progetto.

Programmazione e monitoraggio dei tempi e delle modalità di svolgimento delle attività di alternanza S-L per ogni singolo studente, ponendo attenzione all'aspetto orientativo dell'esperienza;

scelta dei tutor interni;

scelta delle procedure di verifica delle competenze acquisite

certificazione delle competenze da acquisite, che saranno inserite alla fine del triennio nel curriculum dello studente.

d) COMPITI, INIZIATIVE, ATTIVITÀ CHE I TUTOR INTERNI ED ESTERNI SVOLGERANNO IN RELAZIONE AL PROGETTO

**TUTOR INTERNI**

Coordinamento tra enti formatori, tutor esterno, singoli studenti, genitori e consiglio di classe; definizione, in collaborazione con gli altri soggetti, del percorso formativo personalizzato, che deve avere caratteristiche di flessibilità e di condivisione dei criteri di verifica e valutazione dell'esperienza svolta, avendo ben presente che il fine ultimo dell'alternanza S-L è quello di evidenziare motivazioni, attitudini, conoscenze e consapevolezza del ruolo da svolgere nella vita lavorativa ai fini dell'orientamento. Verifica in itinere della coerenza delle condizioni di stage rispetto alla progettazione anche con riferimento alla sicurezza sui luoghi di lavoro e valutazione dei rischi. Il ruolo di tutor interno sarà svolto prevalentemente dai docenti delle aree di indirizzo.

**TUTOR ESTERNI**

Coordinamento tra enti formatori, tutor interno e consigli di classe per l'elaborazione di strumenti di osservazione e valutazione dei processi di acquisizione di competenze e comportamenti, quali prove scritte, schede di osservazione, diari di bordo e altro. Progettazione, monitoraggio e valutazione del percorso formativo. Verifica in itinere della coerenza delle condizioni di stage rispetto alla progettazione, anche con riferimento alla sicurezza sui luoghi di lavoro e valutazione dei rischi.

<b>TUTOR ESTERNI</b>	
ENTE	NOMINATIVO
Archivio Centrale di Stato.	Dottoressa Monica Calzolari
Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo - Soprintendenza Archivistica per il Lazio.	Dottoressa Maria Manuela Marinelli
Ente Parco Regionale dell'Appia Antica.	Dottoressa Francesca Mazza
Ditta Frati e Livi srl.	Dottore Alessandro De Cupis
Win & Co. srl	Dottore Alfredo Cirinei
Innovation in Sciences & Technologies S.r.l. (ISTECH)	Dottore Giuseppe Spanto
Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Settore diritto allo studio e alla qualità della didattica.	Prof.ssa Tiziana Pascucci (in via di specificazione)
Associazione scientifico-culturale A-Sapiens ente convenzionata con il Dipartimento Memotef della Sapienza Università di Roma	Dott.ssa Barbara Simona Lecca
3DiTALY di Aspramente Studio srls	Sig. Antonio Alliva
Ditta individuale Federica Delia	Dottoressa Federica Delia



## 8. RUOLO DELLE STRUTTURE OSPITANTI NELLA FASE DI PROGETTAZIONE E DI REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PREVISTE DALLE CONVENZIONI

Le strutture ospitanti sono state individuate dopo attenta valutazione sulla congruenza delle attività programmate nel seguente progetto con la vocazione istituzionale degli enti prescelti, previo puntuale accertamento da parte dell' istituzione scolastica delle capacità strutturali, tecnologiche e organizzative possedute.

ENTE	RUOLO
Archivio Centrale di Stato di Roma	Promuovere la conoscenza delle fonti documentarie e dell'educazione al patrimonio archivistico. Mettere a disposizione esperienze dirette sull'organizzazione e realizzazione di mostre e pubblicazioni di valenza internazionale. Promuovere il progetto nel sistema dei servizi educativi coordinato dal Centro per i servizi educativi del museo e del territorio del MiBAC, mirato all'attività di educazione al patrimonio culturale: nel solco di tale attività, il Servizio si pone la finalità di stimolare la conoscenza e suscitare interesse in quella fascia della popolazione potenzialmente più ricettiva delle tematiche culturali e della ricerca storica documentale, nel tentativo di accrescere una fruizione consapevole del patrimonio.
Ministro dei Beni e delle attività culturali e del turismo - Soprintendenza Archivistica per il Lazio.	<p>La Soprintendenza Archivistica del Lazio, con sede in Roma, è organo periferico del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, ed ha competenza sugli archivi presenti nel territorio della regione.</p> <p>La Soprintendenza opera sulla base del Codice dei beni culturali e del paesaggio (DL 22 gennaio 2004 e successivi aggiornamenti) e dei regolamenti organizzativi del Ministero; quello attualmente in vigore è stato emanato con DPCM 29 agosto 2014, n. 171, "Regolamento di organizzazione del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo". Il Codice dei beni culturali e del paesaggio riconosce gli archivi come beni culturali e ne sancisce la loro appartenenza al demanio culturale. Per quanto riguarda in particolare il settore relativo al progetto in essere, si sottolinea come l'Istituto Statale d'Arte "Caravaggio" di Roma è un ente su cui si esplica l'attività di vigilanza della Soprintendenza. Diffondere la tutela degli interventi archivistici, l'elaborazione degli strumenti di gestione degli archivi correnti e di deposito, della vigilanza dei depositi archivistici. Verificare il valore culturale particolarmente rilevante del patrimonio della scuola e avviare il procedimento dichiarativo che lo qualifica come bene culturale. Promuove la valorizzazione e vigilanza nel territorio. Metterà a disposizione notizie, inventari e banche di dati e di immagini e le informazioni per le ricerche, agevolandone l'accesso presso i luoghi di conservazione.</p> <p>La Soprintendenza Archivistica per il Lazio potrà contribuire attivamente, offrendo la partecipazione alla direzione tecnico scientifica del lavoro di catalogazione delle carte, con l'analisi e il parziale recupero della scheda, già redatta ai soli fini amministrativi, per renderla archivisticamente completa, impegnandosi nella necessaria didattica rivolta agli studenti, perché possano realizzare un inventario. Inoltre, potrà coordinare le ricerche presso altri fondi archivistici, in particolare quelli di famiglie gentilizie, per trovare tracce dei gioielli realizzati dall'oreficeria Castellani (ricevute di pagamento, fotografie). Potrà inoltre guidare gli studenti, fornendo loro le relative informazioni tecniche, nella preparazione di specifiche schede per l'inserimento in SIS-ISA delle notizie relative al fondo archivistico e alla famiglia Castellani e nella realizzazione di un percorso tematico da inserire nel Sistema Archivistico Nazionale (SAN).</p>



Ente Parco Regionale dell'Appia Antica.	Campo di intervento è quello del sistema delle aree protette del Lazio. In particolare si occuperà di diffondere tra la comunità scolastica temi come il recupero, tutela e valorizzazione degli habitat naturali e del paesaggio; valorizzazione dei beni e delle aree archeologiche, conservazione di specie animali e vegetali, di singolarità geologiche o ambienti naturali di particolare valore naturalistico. Il campo di intervento specifico sarà, la gestione del patrimonio pubblico e progettazione architettonica e design in luoghi vincolati storicizzati secondo la normativa specifica e i regolamenti attuativi.
Ditta Frati e Livi srl.	Si occuperà degli aspetti teorico-pratici con stage relativi alla conservazione e restauro del libro e della carta in genere e della legatoria.
Win & Co. srl	Interverrà nella gestione dell'archivio corrente, di deposito e storico. Della gestione della biblioteca antica e moderna e delle attività relative all'allestimento di mostre espositive e documentarie.
Innovation in Sciences & Technologies S.r.l. (ISTECH)	Proporrà interventi teorico-pratici sull'ambiente, nuove tecnologie relative a microclimi controllati, inquinanti atmosferici e abbattimento polveri sottili.
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	Stage e coprogettazione di iniziative nell'ambito del Polo Museale della Sapienza sul patrimonio e inerenti attività artistiche e museografiche.
Associazione scientifico-culturale A-Sapiens ente convenzionata con il Dipartimento Memotef della Sapienza Università di Roma	Introdurrà innovativi percorsi didattici improntati all'apprendimento di specifici programmi informatici, di grafica vettoriale, raster, 3d e realtà aumentata. L'Associazione A-Sapiens fornirà agli studenti il supporto di docenti universitari e professionisti nel settore dell'architettura, dell'ingegneria, dell'economia, e di altri settori delle libere professioni nelle varie fasi del progetto. L'A-Sapiens è presente nel territorio regionale dal 2005 come articolazione del Citicord, centro interateneo della Sapienza, Area InfoSapienza, dal 2008 nell'ambito della formazione "esterna" del Dipartimento MeMotef (già Studi Geoeconomici, Statistici, Linguistici e Storici per l'Analisi Regionale) della Facoltà di Economia della "Sapienza" Università di Roma con dotazione software e hardware all'avanguardia di cui gli studenti potranno fruire.
3DiTALY di Aspramente Studio srls	Fornirà Stage su di Rhinoceros, sulle tecniche di modellazione avanzata NURBS per la stampa 3d, sulla sartoria Digitale 3DiTALY, dedicato alla Digital Manufacturing applicata al Fashion Design; integrazione e non sostituzione della tradizione artigianale. Gli studenti potranno avvalersi di scanner 3D, il software CAD e stampanti 3d in dotazione della società per creare accessori. Mezzi utili e implementabili nel processo produttivo tradizionale preesistente, accompagnando i vecchi tool di fabbricazione come macchina per cucire, ago, forbice e filo. Sarà prospettato agli studenti un quadro completo, dove il buon senso mette in condizione di poter scegliere la modalità più adeguata a seconda delle esigenze che si incontrano in fase di progettazione e realizzazione di un manufatto di design così da abbinare la tradizione con l'innovazione.
Ditta individuale Federica Delia	Fornirà uno stage teorico pratico sul restauro specialistico delle immagini fotografiche occupandosi del ripristino e mantenimento in efficienza della collezione custodita dalla scuola.



## 9. RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON I BISOGNI DEL CONTESTO

L'utilizzo della metodologia dell'alternanza trasforma il modello di apprendimento legato alle singole discipline in un diverso modello multifattoriale che riconosce nell'azione didattica il valore degli apprendimenti acquisiti in modo informale e non formale, consentendone il riconoscimento in termini di competenze e di potenziale successo formativo.

Attraverso la formula della impresa-lavoro si attiva un sistema di cooperazione strutturato, di scambio pluridirezionale dei saperi tra discente e formatore e tra studente e studente, peer to peer, che genera un apprendimento condiviso attraverso la trasmissione degli esiti con l'utilizzo degli strumenti della comunicazione digitale multimediale.

Il metodo dell'apprendimento attraverso l'impresa formativa simulata attiva nuove dinamiche, stimola gli interessi degli studenti, facilita la comunicazione dei contenuti con azioni non convenzionali e accattivanti per una partecipazione pro-attiva che incentivi il saper imparare, assolvere responsabilmente ai compiti affidati, sapendoli documentare, trasmettere e quindi condividere.

Il risultato sarà quello di attivare veri e propri "laboratori", incubatori di *start-up* innovative aperti al territorio attraverso la sinergia e la condivisione di risorse professionali e l'uso delle tecnologie digitali multimediali applicate al Cultural Heritage. Saranno curati gli aspetti a sostegno dell'ecosistema delle startup innovative, dalla nascita alle fasi di crescita, sviluppo e maturazione attraverso l'esame normativo, la semplificazione amministrativa, il mercato del lavoro, le agevolazioni fiscali per far nascere e gestire imprese innovative.

Un futuro nel quale l'innovazione, fattore chiave per lo sviluppo economico e paradigma delle politiche economiche miranti alla crescita, entrerà nella quotidianità degli studenti.

Una realtà dove sarà concessa l'opportunità di trasformare il proprio talento in iniziativa imprenditoriale.

Si tratta di un processo che genera autostima, fiducia in se e negli altri, spirito di gruppo requisiti essenziali per l'inserimento nel mondo del lavoro.

Dall'info design all'allestimento multimediale interattivo, alla diagnosi, conservazione e restauro delle opere d'arte, al web design, al design per allestimenti museografici e di installazioni, al design del prodotto, alla gestione delle strutture espositive, al marketing alla progettazione di sistemi e arredi in siti storici e archeologici, alla rigenerazione di ambiti degradati, alla decorazione artistica murale.

Si rafforzerà la conoscenza e la consapevolezza del valore del nostro patrimonio storico-artistico collettivo che, se ben amministrato e gestito, può essere fonte per la creazione di nuovi flussi economici e posti di lavoro per il rilancio economico.

**L'attivazione di questo progetto vuole confermare le potenzialità dell'istruzione artistica, risorse umane e strumentali interne alla scuola e la necessità di cospicui finanziamenti ai fini della relativa messa a frutto e applicazione.**

Beni invisibili non solo materiali, ma anche intesi come maestria dell'artefice nell'intuizione creativa, dei saperi insiti nella nostra tradizione in via di estinzione da custodire e tramandare.

La costituzione del polo museale vuole modificare l'ambiente di apprendimento creando uno spazio produttivo, accogliente, caldo, curato e rilassante, con tempi più dilatati, con l'apertura nelle ore pomeridiane a tutti i cittadini per consentire l'uso delle strutture in dotazione della scuola da far fruttificare come: i Laboratori di Informatica di Architettura, di Grafica, di Scienze e Chimica, di Cesello e Sbalzo, di Incisione e Incastonatura, di Smalti, di Forgiatura e Tiratura, di Stampa dei tessuti, di Modellistica, di Ebanisteria, di Ceramica e di Mosaico.

L'idea del polo artistico ricettivo sarà rafforzata attraverso l'estensione del progetto all'Istituto Alberghiero con la coprogettazione, realizzazione e gestione di uno spazio di ristoro: il bar artistico-letterario. Con l'Istituto Alberghiero condividiamo il complesso scolastico ma non l'attività formativa.

Buone pratiche di politica di rigenerazione di non luoghi e di rapporti umani che possono costituire un esempio civico.

Un approccio sistemico per raggiungere fini comuni, che interagisca con la realtà del territorio, per creare una fucina di trasmissione informale dei saperi in un ambiente produttivo, uno spirito imprenditoriale che stimoli le facoltà individuali e di gruppo, l'impegno, il coinvolgimento, il pensiero critico e creativo, con potenziale beneficio economico.

**Si sintetizzano di seguito i risultati attesi:**

- Creazione di un ambiente di apprendimento fluido, flessibile, allegro, stimolante e produttivo, dove si trasforma il sapere in saper fare con esperienze dirette, valorizzando attitudini e aspettative.



- Accrescere nei giovani dimensioni, etiche, critiche, creative e innovative, indispensabili per qualunque scelta consapevole futura.
- Accrescere valori come il rispetto delle cose comuni, la convivenza civile e armoniosa, la solidarietà, l'osservanza delle regole e la conoscenza dei diritti propri e degli altri.
- Valorizzazione organica dei beni culturali, che, in quanto testimonianza del patrimonio storico, potranno permanentemente costituire esempio di perizia e creatività da cui trarre spunti successivi per la progettazione e la produzione nel campo del Cultural Heritage.
- Promuovere un'ampia visibilità e fruibilità dei beni con l'utilizzo di tecnologie multimediali a un pubblico nazionale e internazionale in modo da sviluppare un'interazione tra ambiti diversi, ma tali da determinare un'efficace ricaduta economica e occupazionale.
- Attivare una maieutica pluridisciplinare che coinvolga diversi campi delle professioni.
- Apprezzamento dei saperi specialistici che vanno scomparendo di cui vi è una forte domanda per suscitare tra le nuove generazioni l'interesse per attività inerenti alle scelte occupazionali.
- Promuovere la conoscenza delle testimonianze materiali del lavoro artigianale e delle forme d'arte ritenute "minori", poco trattate nei programmi ministeriali e nel circuito culturale.
- Incentivare l'uso delle nuove tecnologie e della rete WEB, per generare familiarità, curiosità e interesse verso i luoghi della cultura, in cui sono custodite le testimonianze della storia, adottando un registro apparentemente ludico.
- Generare la nascita di iniziative innovative nel campo del design e dei Beni Culturali, che coniughino i bisogni occupazionali con le istanze della società contemporanea (amministrazioni pubbliche, investitori, medie e piccole imprese), così da incentivare nuova imprenditorialità giovanile in relazione alle potenzialità economiche del territorio.

#### **SOSTENIBILITÀ FUTURA**

A garanzia della sostenibilità futura del progetto vi è la stabilità delle Istituzioni che lo promuovono e la forte coerenza con le rispettive attività istituzionali. Infatti è in corso una collaborazione con l'Archivio di Stato di Roma e la Soprintendenza Archivistica per il Lazio, con l'Ente Parco dell'Appia Antica.

In particolare, l'assunzione da parte del Liceo della responsabilità della valorizzazione del polo museale è una naturale estensione dell'attività che l'istituzione già svolge nei riguardi del proprio Archivio Storico, consultabile su appuntamento.

Si farà affidamento alle risorse del "Fondo per il funzionamento delle istituzioni scolastiche ex legge 440/97" e il fondo di cui all'articolo 1, comma 39, legge 107/2015 da incrementare con le risorse del Fondo Sociale Europeo derivanti dal P.O.N. "Per la Scuola".

Si pensa di iniziare gradualmente con l'apertura al territorio del museo gratuitamente, con l'apporto degli studenti e del personale interno in considerazione della sua funzione didattica.

Inizialmente le risorse per il suo mantenimento sono comprese in quelle con le quali l'Ente mantiene tutta la sua struttura, da incrementare attraverso l'apertura pomeridiana, per lo svolgimento di corsi teorico-pratici in ambito storico, artistico, multimediale, seminari, visite didattiche.

Sarà attuata una campagna di crowdfunding per sostenere l'iniziativa rivolta alla comunità scolastica e a una platea più ampia interessata a sostenere la cultura intesa come bene comune da veicolare. Tale campagna sarà finalizzata anche al reperimento di finanziatori esterni privati.

Inoltre, saranno realizzati cataloghi e copie in scala perfettamente uguali agli oggetti antichi originali e nuovi oggetti di *design* ideati dagli allievi oltre a gadget ispirati all'oreficeria, ai tessuti e alle ceramiche in tema con i disegni desunti dal materiale d'archivio.

Ulteriore risorsa economica saranno i proventi dello spazio per il ristoro, a servizio del polo artistico museale, in gestione con l'Istituto Professionale di Stato per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "Tor Carbone".



## 10. AZIONI, FASI E ARTICOLAZIONI DELL'INTERVENTO PROGETTUALE

Le attività programmate in base alle attitudini e agli stili cognitivi degli allievi, secondo la mobilità impresa-lavoro, terranno conto della personalizzazione dei percorsi formativi diversificati per l'acquisizione dei risultati di apprendimento attesi, in termini di conoscenze, abilità e competenze.

L'intero processo di alternanza scuola lavoro si articolerà in fasi di apprendimento in aula e fasi di apprendimento nei contesti lavorativi attraverso un rapporto diretto con le strutture esterne accoglienti.

Gli studenti condivideranno le esperienze maturate in alternanza con attività laboratoriali che si avvarranno del tutoraggio degli esperti esterni, e dei docenti e del Polo Museale de "La Sapienza": saranno oggetto dei laboratori teorico-pratici tutte le fasi operative.

### I FASE

Saranno svolti incontri con gli esperti esterni a scuola e presso le sedi operative dei partner in convenzione così da esplicitare l'articolazione del progetto e le figure professionali coinvolte nel settore dei beni culturali, storici, archeologici, architettonici, paesistici e naturalistici. Verranno fornite nozioni normative, giuridiche-economiche e gestionali sulle diverse forme di impresa e sulla reperibilità di finanziamenti attraverso gli interventi dei professionisti della Fondazione Studi del Consiglio Nazionale dei Consulenti del Lavoro e del GRUPPO MAC.

La formazione degli studenti in questa prima fase verterà inoltre sui seguenti temi:

- tutela degli archivi per una strutturazione organica e funzionale della documentazione come fonte storica, le tecnologie informatiche nella gestione documentale, i criteri di organizzazione, gestione dei documenti e delle fotografie antiche;
- la conservazione: diagnosi, protezione, manutenzione, restauro;
- la valorizzazione e fruizione dei beni culturali: museografia e museologia, gestione e marketing;
- l'illuminazione, il condizionamento e la climatizzazione degli ambienti preposti al contenimento ed alla esposizione delle opere d'arte;
- l'utilizzo dei software per l'elaborazione C.A.D., scanner e stampa digitale in 3D, fotomontaggio, animazione e modellazione virtuale;
- la realizzazione di mostre virtuali online con l'uso del software open source denominato CMS MOVIO;
- progettazione architettonica e design sostenibile in ambienti storicizzati;
- diffusione della cultura della creatività e del progetto, dedicata alla produzione. La proprietà industriale e la pratica dei brevetti. L'importanza della lotta alla contraffazione e alla pirateria.
- formazione e informazione sulla sicurezza nei posti di lavoro. Valutazione dei rischi.

Quanto sopra sarà oggetto di una campagna di comunicazione che coinvolgerà tutto il territorio, supportata dalla Consulta della Cultura Municipale e dalle Associazioni di cittadini.

### II FASE.

Si inizierà con il riordino, la schedatura analitica, l'inventariazione e la riproduzione digitale, nonché la sua metadattazione per renderla fruibile in rete, dell'Archivio della scuola e dei documenti, fotografie all'albumina, disegni e manufatti, del materiale del Regio Museo Artistico Industriale e del "lascito Alfredo Castellani", testimonianze della tradizione di eccellenza dell'oreficeria romana tra fine Settecento e inizio Novecento.

Saranno realizzate copie funzionanti destinate all'utilizzo da parte degli studenti per la produzione di esemplari in metallo comune con le tecniche tradizionali e altri esemplari in materie plastiche mediante CAD, scanner e stampa digitale in 3D a partire dai disegni originali. Le attività saranno svolte nei laboratori di informatica, di architettura e design, di arti figurative, di oreficeria e di tessuto.

In orario pomeridiano saranno organizzati eventi e seminari, visite guidate presso musei e itinerari archeologici e naturalistici progettate dagli studenti con gli esperti esterni e i docenti.

Si organizzeranno workshop sulla progettazione di casali storici individuati dall'Ente Parco dell'Appia Antica come casi di studio reali, di allestimenti espositivi e componenti per l'arredo urbano sostenibile e poco invasivo adatti per siti di pregio vincolati come: punti di sosta, segnaletica e percorsi turistici attrezzati con totem per informazioni on-line.

### III FASE.

Progettazione architettonica dello spazio fisico museale per dare un'adeguata e dignitosa collocazione all'Archivio e alle Collezioni Storiche in alcuni locali della sede di via Argoli, 45 sita nel IX Municipio,

con l'apertura anche pomeridiana della struttura scolastica. Si procederà con la rifunzionalizzazione e abbellimento degli spazi interni e di quelli esterni destinati alla sosta e ad attività sportive con segnaletica, murales e arredi.

Gli ambienti prescelti per la sistemazione museale sono dislocati al piano terra dell'edificio scolastico, così da evitare commistione tra i percorsi quotidiani degli studenti e quelli occasionali dei visitatori. Il percorso dei visitatori sarà evidenziato con apposita segnaletica opportunamente ideata.

Si prevede l'utilizzo di ambienti attualmente sottoutilizzati da destinare all'espositiva, alla consultazione, al bookshop, al deposito e alla creazione di spazi per il ristoro, oltre all'integrazione dei laboratori già attivi.

Questa fase comporta la trattazione di argomenti come, l'illuminazione, il condizionamento e la climatizzazione dei locali.

Tali argomenti saranno oggetto di alternanza e trattati da esperti del settore con l'utilizzo di strumentazioni digitali per il controllo della temperatura e del grado di umidità relativa dei locali e di software dedicati atti a garantire idonei livelli di conservazione, (controllo di umidità relativa e temperatura con mantenimento dei valori pressoché stabili e costanti).

Inoltre si prevede la progettazione partecipata con l'Istituto Professionale di Stato per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "Tor Carbone", di uno spazio di ristoro a servizio del polo museale e la funzionalizzazione del chiostro della scuola e degli spazi verdi esterni annessi da destinare allo sport alla socializzazione e ad installazioni artistiche.

Sarà sviluppato il modello nutrizionale della dieta mediterranea inserita nella lista rappresentativa del patrimonio culturale immateriale dell'Umanità (Convegno internazionale Unesco, Nairobi, 16-11-2010), che valorizzi l'innovazione, il risparmio energetico, il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali, curando anche le implicazioni architettoniche dei luoghi per il ristoro, la fattura e presentazione dei cibi secondo il food design.

L'ITIS Giovanni XXII potrà occuparsi della qualità dei prodotti, con esami chimici e dello studio del mercato.

L'Istituto Tecnico Agrario Statale Giuseppe Garibaldi di Roma, con sede limitrofa al polo museale fornirà le derrate alimentari prodotte all'interno della loro azienda così da poter avere il controllo della produzione biologica e della filiera alimentare.

Si procederà alla progettazione di un museo digitale on-line, che ricomponga l'unitarietà, sia pur virtuale, della collezione originaria del M.A.I., ora smembrata in nuclei tematici in più sedi, attraverso uno studio comparato. In particolare potrà essere documentato, secondo la metodologia dello storytelling, il lascito "Alfredo Castellani" comprendente disegni d'oreficeria e strumenti di bottega con i documenti custoditi dall'Archivio di Stato di Roma contenente gli elenchi clienti e gli ordini dei materiali della bottega orafa "Castellani" e i taccuini di viaggio di Alfredo Castellani riportanti le visite ai musei-scuole e alle esposizioni d'artigianato e industria svoltesi in Europa tra il 1878 al 1913, così da ricostruire il contesto storico-sociale, economico imprenditoriale dell'Italia risorgimentale appena unita.

Si attiverà così un apprendimento esperienziale e pluridisciplinare, teorico-pratico fondamentale per far comprendere l'importanza e applicabilità delle materie umanistiche e scientifico-tecnologiche, stimolando gli allievi alla ricerca e allo studio.

## 11. DEFINIZIONE DEI TEMPI E DEI LUOGHI

Le attività proposte dal progetto "Impres@rte - JOB" fanno parte di un percorso da realizzare a scuola e presso le strutture dei partner che hanno stipulato convenzione con il Liceo.

Si stabilirà una forte integrazione ed equivalenza formativa tra esperienza scolastica ed esperienza lavorativa che terrà conto del percorso di studi.

I tempi per la sua attuazione rientrano nel piano di lavoro triennale di alternanza scuola lavoro, in linea con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa, che garantisce l'unitarietà del progetto di alternanza definito nei Dipartimenti, per consentire il raccordo organico tra la tipologia del Liceo, le competenze specifiche disciplinari e trasversali con quelle richieste dal mondo del lavoro.

I luoghi prescelti per le attività in alternanza costituiscono i contesti lavorativi reali deputati a svolgere le tematiche in oggetto. Comprendono la pluralità di tipologie lavorative, competenze e strutture organizzative significative per l'orientamento.

Il progetto, messo a punto in collaborazione con i tutor esterni, prevede l'inserimento degli studenti nei contesti operativi come sviluppo di attività finalizzate al raggiungimento degli obiettivi formativi

previsti nel progetto educativo personalizzato.

I singoli Consigli di Classe, attraverso la redazione dei curricula individualizzati e della programmazione pluridisciplinare, definiranno i tempi e i modi dei periodi esperienziali da effettuare a scuola o in alternanza, tenendo conto dei tempi per l'elaborazione e la riorganizzazione delle teorie e dei concetti volti al raggiungimento di un obiettivo e degli esiti degli apprendimenti raggiunti, in una prospettiva pluriennale.

#### **TEMPISTICA**

Il progetto sarà avviato nell'anno scolastico corrente 2015-16 e proseguito negli anni successivi come di seguito riportato.

#### **I FASE a. s. 2015-16 ore 60**

La prima fase di formazione sarà svolta presso le sedi dell'Archivio di Stato di Roma, la Soprintendenza Archivistica per il Lazio e la società Win & Co. Srl, specializzata in gestione archivi, che opera nel settore dei beni librari e culturali in genere, gestione di archivi correnti, di deposito e storici, gestione di biblioteche antiche e moderne e dell'allestimento di mostre espositive e documentarie. Ed anche nei laboratori della Ditta Frati e Livi srl., che opera nel settore della conservazione e restauro del libro e della carta in genere e della legatoria.

Gli studenti prendendo visione dell'Archivio Storico del Liceo "Caravaggio" e della collezione del Regio Museo Artistico Industriale di Roma e in particolare del "lascito Alfredo Castellani" e sotto la guida degli esperti dell'Archivio Centrale di Stato di Roma, della Soprintendenza Archivistica per il Lazio e dei docenti avvieranno il progetto di restauro e valorizzazione del materiale.

Parallelamente si recheranno presso la struttura operativa della fondazione Mondo Digitale, della A-Sapiens dotate di attrezzature digitali e multimediali di nuovissima generazione, dove rafforzeranno le competenze digitali multimediali sotto la guida degli esperti informatici e di WEB design della A-Sapiens.

Si effettueranno ricerche presso l'Archivio Centrale dello Stato con sede in Roma con il tutor ospitante su brevetti di marchi, modelli tridimensionali e oggetti di design, per studiare il processo dall'invenzione, alla progettazione, alla protezione dell'idea. Si evidenzieranno attraverso esempi gli aspetti negativi prodotti dalla contraffazione e sulla pirateria.

#### **II FASE a. s. 2016-17 ore 70**

Laboratorio pratico di restauro dei documenti delle foto e dei manufatti presso la sede della scuola e per alcune lavorazioni che richiedono strumentazioni particolari, alternanza presso le sedi degli Enti partner e in particolare dei laboratori della Ditta Frati e Livi e Win & Co.

In questa fase gli studenti realizzeranno esperienze dirette e conoscitive dell'articolazione dei laboratori di restauro, delle procedure di ripristino degli spazi e dei supporti idonei per la conservazione delle opere in sicurezza.

#### **III FASE a. s. 2017-18 ore 70**

La terza fase prevede sopralluoghi con i tutor e i docenti presso i musei della capitale, che ospitano altre collezioni provenienti dal M.A.I. (l'Antiquarium Comunale, I Musei Capitolini, Il Museo della Civiltà Romana, La Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini, il Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, l'Archivio Centrale dello Stato, il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia).

Gli studenti saranno accolti dal personale delle strutture museali per prendere visione e studiare il materiale in oggetto e poterlo schedare e documentare con metodologia digitale. Si procederà all'inserimento delle opere all'interno del contest del museo virtuale on-line, così da ricomporre, sia pur virtualmente, la collezione originaria del M.A.I.

Sarà occasione per cogliere gli aspetti espositivi, organizzativi e gestionali, così da costituire validi esempi da riproporre per la progettazione delle sale espositive della scuola.

Presso la sede dell'Ente Parco dell'Appia Antica saranno sviluppati casi di studio reali su argomenti come: la progettazione sostenibile e poco invasiva del patrimonio ambientale e archeologico, la ristrutturazione e funzionalizzazione di un casale storico, la progettazione di arredi, segnaletica e percorsi turistici attrezzati con totem per informazioni on-line.



## 12. INIZIATIVE DI ORIENTAMENTO

Attività previste	Modalità di svolgimento
Fase1: orientamento in ingresso	<ul style="list-style-type: none"><li>• Informazione e promozione del progetto rivolta a studenti, consigli di classe, genitori attraverso il sito della scuola, serie di incontri in aula magna, diffusione di materiale divulgativo, creazione di sportelli d'informazione.</li><li>• Informativa sulle modalità di monitoraggio e valutazione del progetto.</li><li>• Visite guidate nelle sedi esterne di attuazione del progetto.</li><li>• Schede informative di acquisizione dati per ogni studente.</li></ul>
Fase 2 orientamento in itinere	<ul style="list-style-type: none"><li>• Visite guidate nelle sedi esterne di attuazione del progetto.</li><li>• Monitoraggio.</li><li>• Sportelli d'informazione per integrazione del percorso dello studente.</li><li>• Aggiornamento della scheda informativa dello studente</li><li>• Schede di valutazione delle attività in atto.</li><li>• raccolta di materiali per la realizzazione del Catalogo di Progetto.</li><li>• Mostra di materiali prodotti.</li></ul>
Fase 3 orientamento in uscita	<ul style="list-style-type: none"><li>• Visite guidate nelle sedi esterne di attuazione del progetto.</li><li>• Aggiornamento della scheda informativa dello studente, analisi del percorso e delle tappe raggiunte</li><li>• Diffusione dei risultati a Collegio Docenti, Consiglio d'Istituto, nel sito della scuola.</li><li>• Mostra finale di materiali prodotti.</li><li>• Distribuzione del Catalogo di progetto.</li></ul>

## 13. PERSONALIZZAZIONE DEI PERCORSI

Attività previste	Modalità di svolgimento
Informazioni sulle opzioni previste per il percorso triennale	Elaborazione del piano personalizzato , risultato dell' interazione tra studente, tutor interno, Responsabile del progetto, tutor esterni e Consiglio di classe
Attivazione di sportello di orientamento	Attuazione della flessibilità in itinere, che consente allo studente di modificare il percorso in base alla crescita o a problematiche emerse nel triennio.

## 14. ATTIVITÀ LABORATORIALI

<p>Il progetto prevede le seguenti attività laboratoriali a servizio del polo museale del Liceo che saranno messe a disposizione degli altri Enti partner e, su richiesta, ad altre Istituzioni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la schedatura analitica, l'inventariazione del materiale documentario;</li><li>• l'attivazione di un laboratorio di restauro all'interno della scuola sotto la guida di esperti, aperto a esterni che ne facessero richiesta;</li><li>• allestimento del museo e dell'archivio;</li><li>• progettazione e realizzazione di mostre temporanee;</li><li>• la realizzazione di un libro-catalogo sul progetto;</li><li>• la realizzazione, secondo le tecniche orafe tradizionali, degli oggetti tratti dai bozzetti e disegni di oreficeria di Alfredo Castellani e Michelangelo Caetani;</li><li>• restauro dei manufatti antichi lignei;</li><li>• produzione di tessuti per l'arredamento e complementi di fashion design in tema;</li><li>• realizzazione di decorazioni artistiche murali : graffiti, trompe-l'oeil , mosaici, affresco;</li><li>• realizzazione di prototipi e modelli architettonici a supporto dei musei e delle aree archeologiche: ricostruzione di monumenti, resti archeologici, siti storici,</li><li>• riqualificazione di casali storici e ideazione di arredi per il Parco dell'Appia Antica;</li><li>• brand del polo museale: filmati, disegni, manifesti, loghi.</li></ul>
--

